



# «Moins de Face et plus de livre» La lecture comme libération

“— Si tu veux nourrir un homme un jour, donne-  
lui un poisson. Si tu veux le nourrir toute sa vie,  
apprends-lui à pêcher —”

Kuan-Tseu

Je suis tout à fait d'accord avec le proverbe chinois du philosophe Kuan-Tseu, Apprenez-lui à pêcher ! Cependant, je vis dans une zone semi-désertique, à Saltillo, Coahuila, au Mexique. Alors ici, parmi tant de maquis xérophile où on a retrouvé les squelettes de dinosaures des plus impressionnants, il n'y a pas d'autre choix que de chercher une mer métaphorique pour survivre.

\* Par  
**Imelda Rétiz**  
École Ignacio Zaragoza  
Mexique

Il y a presque 12 ans, en 2010, j'ai lancé un projet intitulé « Moins de Face et plus de livre », afin d'atténuer l'influence négative des réseaux sociaux et de présenter la lecture et l'écriture comme la meilleure option récréative : dans ce projet, on écrit beaucoup et on lit beaucoup.

Ainsi, les élèves de l'école Ignacio Zaragoza, à laquelle j'appartiens, ont écrit plus de deux mille livres dans le cadre de ce projet !

Je m'appelle Imelda Rétiz, professeur au cours du soir du lycée La Salle. Je partage ce projet de lecture et d'écriture qui

peut être abordé à tous âges et dans toutes les matières. Tout ce qu'il faut, c'est l'enthousiasme de quelques enseignants engagés et l'enthousiasme d'un administrateur qui partage les mêmes idées.

Le projet est réalisé dans chacun des cours de l'atelier de lecture et d'écriture ou de littérature et comprend les éléments suivants :

1) Toutes les sessions commencent par un temps de lecture, n'importe quel livre fait l'affaire. Cinq minutes chronométrées.

Je suis convaincue que la lecture fournit les meilleurs outils de croissance à ceux qui y ont accès. Entre autres objectifs pour ce premier temps, il s'agit d'encourager l'habitude de la lecture, puisque l'élève doit toujours avoir un livre à portée de main pour réaliser cette activité.

Ainsi, nous offrons aux étudiants, en un coup d'œil sur la littérature, un large horizon d'idées vu à travers les yeux d'écrivains qui ont transcendé l'horloge du temps. En offrant un bref moment de cours, les élèves peuvent exercer leur mémoire, leur vocabulaire, leur orthographe. En quelques pages lues, nous leur donnons la possibilité de s'approprier des valeurs telles que l'empathie, ou d'élargir leur perception de la culture ; cela va peut-être servir de détente ou pour émouvoir. Une autre option est que ce moment de lecture peut les aider à traiter certains de leurs problèmes à travers le récit d'un auteur agréable. En outre, ceux qui ont accès à la littérature améliorent leur expression orale et ont un nombre infini de sujets à aborder. Comme si cela ne suffisait pas, la lecture est excellente pour fournir des outils pour l'étude de n'importe quelle matière et pour rendre les gens plus critiques quel que soit le sujet. En résumé... «Vous connaîtrez la vérité et elle vous rendra libres» (Jean 8, 32) La lecture est le meilleur moyen de connaître la vérité. Ce n'est pas seulement une question d'expérience. J'ai fait une enquête scientifique sur ce que je partage avec vous.

Pour clore ce moment, la parole est donnée à un élève pour partager ce qu'il a lu. Une autre variante consiste à demander au grand groupe le nom du personnage principal, ou à demander à chacun de partager le lieu où se déroule l'histoire, ou la page sur laquelle chacun va, une caractéristique de l'antagoniste, le nombre de pages du livre, le pourcentage qui coïncide avec la vie quotidienne, s'ils s'identifient ou non à un personnage, l'époque à laquelle il a été écrit, le nom de l'auteur, etc. L'objectif est de leur faire prendre conscience de ce qu'ils lisent, car cela leur donne des outils pour renforcer leur propre style d'écriture.

2) Ensuite, un moment minuté de cinq minutes est réservé pour présenter l'un des auteurs les plus célèbres de tous les temps, accompagné d'informations pertinentes sur sa vie, ses œuvres les plus marquantes et quelques fragments de son œuvre.

L'objectif de cette partie du cours est de fournir à l'étudiant un bagage de personnalités et de styles dont il pourra s'inspirer pour créer le sien.

J'ai essayé de parler avec un enthousiasme particulier de Miguel de Cervantes Saavedra, de Mary

Shelly, d'Antoine de Saint Exupéry, de Gabriel García Márquez et d'une série infinie d'écrivains intéressants.

3) Une autre partie très importante du cours consiste à prévoir un temps chronométré de dix minutes pour l'écriture d'une micro-récit de leur propre création.

L'écriture se fait par le biais de divers stimuli présentés, tels que : des images projetées pour s'en inspirer, des noms propres donnés au préalable aux personnages, divers titres créatifs donnés qui peuvent être repris pour écrire... Toutes ces micro-récits sont regroupés pour former un livre à la fin de l'année scolaire.

Il est fascinant de motiver, de rencontrer et de guider de jeunes écrivains. Les histoires fabuleuses qui sortent de leur tête sont un encouragement à continuer. La catharsis que ce moment provoque est indescriptible. Ainsi, les élèves de 15 à 17 ans écrivent sur leurs émotions, leurs amours, leurs désirs, leurs expériences refoulées, leurs fantasmes, leurs frustrations, leurs sujets d'intérêt, leurs relations familiales productives et destructrices, leurs désirs d'avenir... C'est un enrichissement de lire chacune de leurs nouvelles, quel qu'en soit le sujet. Il est gratifiant de rendre un travail écrit corrigé, d'apprendre de ses erreurs, de consulter ce qui est nécessaire pour donner de bons conseils d'écriture. Et il est vraiment fascinant de voir les visages surpris et heureux des élèves qui, pour la première fois, ont entre leurs mains un livre écrit par eux-mêmes.

4) Le moment final de la classe, qui comprend 20 minutes, également chronométrées, consiste à traiter les contenus programmés dans le dosage proposé pour le sujet. Ici, un lien est établi avec les moments précédents. Par exemple, au sujet de l'utilisation des majuscules, nous pouvons utiliser la micro-histoire qu'ils ont écrite aujourd'hui et appliquer les règles. Tout sujet se prête à une application dans l'écriture quotidienne. Même des sujets en dehors de la langue.

A ce moment, la routine décrite ci-dessus, le chronométrage, se combine à la créativité qui rendra ce cours différent des autres. Ensuite, une dynamique peut être mise en place, avec l'ensemble de la classe pour partager, un brainstorming, des cartes conceptuelles... La fin du cours est un adieu méta-cognitif : mots clés du cours, noms importants ou émotions perçues.

La clôture du projet implique la présentation des livres. Nous organisons une fête ! La fête de la littérature ! Nous la faisons coïncider avec le 23 avril, Journée internationale du livre. Don Armando Fuentes Aguirre, «Catón», un célèbre chroniqueur de Santillo et Lasallien bien-aimé, ancien élève de notre école, prononce les paroles d'ouverture en présence de près de mille spectateurs, puisque les parents, amis et grands-parents des nouveaux jeunes écrivains y assistent fièrement.

La fête ne s'arrête pas là, c'est là qu'elle commence. Les élèves impriment initialement deux livres ; l'un d'eux est conservé au CDI de l'école, où il est lu par le reste des élèves de l'école qui, voyant son contenu, s'y identifient. L'autre exemplaire est donné à qui le préfère dans le cadre d'un autre projet appelé «Libros Libres» (Livres Gratuits), où nous distribuons des lots de cinq cents livres dans toute la ville, en mêlant gratuitement les livres de nos jeunes avec ceux d'autres écrivains célèbres. Les livres portent une légende qui dit : «Ceci est un «livre gratuit», profitez-en et laissez-le dans un

lieu public pour que quelqu'un d'autre le lise. Envoyez vos commentaires à Facebook #Libros libros libres Prepa CIZ». C'est un autre grand projet qui nous a donné beaucoup de satisfaction, car à ce jour nous avons distribué plus de cinq mille livres dans la ville.

Et la fête continue, car les élèves qui ont déjà été guidés de près dans le monde de la lecture et de l'écriture ressentent la sécurité de manier ces sujets qu'ils peuvent appliquer dans leurs futurs domaines professionnels ou éducatifs.

Le projet «Moins de Face, Plus de livre» s'est sublimé d'innombrables façons, par exemple :

- Nous avons 12 livres en vente sur Amazon.
- Un livre publié en France.
- Plusieurs présentations de livres sur des stations de radio locales et sur Radio Guantánamo et Radio Habana à La Havane, Cuba.
- Nous avons également participé à des dizaines de foires, festivals et ateliers et nous avons présenté cette expérience à d'autres écoles lasalliennes au Mexique et en Colombie.

La période de pandémie a été difficile. Cependant, nous avons pu travailler presque normalement, en ligne, avec des présentations à distance. Le professeur Adrián Vara, de la Preparatoria Matutina CIZ, s'est joint à nous et, à nous deux, nous publierons 250 textes des garçons.

D'autres l'ont rejoint : l'école La Salle Hermosillo, au Mexique, a ce projet ainsi que l'école de La Salle Bogotá, en Colombie.

Je vous invite à parier sur la littérature, à apprendre à vos élèves à pêcher pour qu'ils n'aient jamais faim. Il n'y a pas de meilleur cadeau que vous pouvez leur offrir, cadeau qui durera toute leur vie. Introduisez-les dans le monde de la connaissance et donnez-leur la possibilité d'être autodidactes. N'oubliez pas qu'il suffit d'un enseignant qui a l'intention de suivre le projet et d'un responsable qui le soutient.

Contactez-moi à l'adresse [aretizg@ciz.edu.mx](mailto:aretizg@ciz.edu.mx)